

Canecos y ginebra: tráfico comercial en la Provincia de Cádiz

José Antonio Ruiz Gil¹ y Lourdes Márquez Carmona²

¹ Universidad de Cádiz

² Documentalista

RESUMEN

Queremos presentar este tipo de envase cerámico de finales de la Edad Moderna y principios de la Contemporánea destinado a contener ginebra, bebida que desde Gibraltar se contrabandeaba a zonas del sur andaluz. En concreto nos centraremos en la demostración de la existencia de dos rutas, una terrestre y otra marítima, entre las dos bahías. Nos basamos para ello en la existencia de restos arqueológicos de este tipo cerámico tanto en yacimientos terrestres como de procedencia subacuática en aguas de ambas radas.

Palabras clave: Arqueología subacuática. Canecos. Cerámica a la sal. Historia del comercio. Cádiz. Gibraltar.

ABSTRACT

We want introduce these type of pottery vase from Later Modern Age to Early Contemporary Age which destined were contain gin, a drink for smuggling from Gibraltar to other southern Andalusia areas. In concrete, we are centred in the demonstration of the two routes existed, one terrestrial and other maritime, between the two bays. We are based for it in the existence of the archaeological remains of this pottery type in terrestrial sites like underwater origin in the both bay waters.

Key words: Underwater archaeology. Stoneware jugs. Stoneware. Historic trade, Cadiz, Gibraltar.

PRESENTACIÓN

Con el presente artículo pretendemos contribuir al homenaje de nuestro compañero y amigo Francisco Giles Pacheco, con un trabajo que permita varias lecturas. Una de ellas quedará implícita en el tema que hemos escogido, la presencia de un tipo cerámico conocido por “caneco” en yacimientos arqueológicos tanto terrestres como subacuáticos de la provincia de Cádiz; y otra explícita, los contactos comerciales no regulados, mediante las actividades de contrabando que se ejercía entre las dos radas gaditanas más importantes: la Bahía de Algeciras y la de Cádiz.

No ha sido hasta tiempos relativamente recientes

cuando la investigación arqueológica ha comenzado a analizar no sólo la producción, transporte y comercialización de bebidas alcohólicas, sino su utilización social. Sobrevolamos la ‘biografía de vida’ del mundo ligado a la práctica de la arqueología y el consumo de alcohol.

BREVE HISTORIA DE LA GINEBRA Y SU COMERCIALIZACIÓN

La ginebra, bebida espirituosa que almacenaba el caneco, actualmente es bastante popular, pero retrocedamos un poco en el tiempo para conocer sus orígenes. Al parecer fue inventada con fines terapéuticos, como diurético, en 1650 por Sylvius, conocido también como Franz de la Boé, profesor de medicina de la Universidad



de Leyden (Holanda). Éste utilizó para su bebida granos de cebada mezclados con aceite de enebro, por lo que la denominó '*genever*' del francés *genièvre*, derivado del vocablo latino *iuniperus* o enebro. Por esa razón originariamente era vendida en las boticas o farmacias¹.

En diversos lugares de Holanda se comenzó a fabricar este licor conocido también como *aqua vitae*, un término también aplicado al whisky escocés. La razón la encontramos en que ambas bebidas, de color oscuro, procedían de la malta. Una de las ciudades que despuntó en su producción fue Schiedam, situada cerca de la ciudad de Róterdam, que llegó a tener en su momento de apogeo más de cuatrocientas destilerías. La progresión fue espectacular: en el año 1815 existían ciento cincuenta², mientras que en una publicación de la época³ se eleva el número de destilerías que funcionaban en la ciudad en 1840 a doscientas; y cuatrocientas cuarenta y una en 1880. Asimismo, se hace alusión a que esta urbe holandesa contaba con un pequeño puerto al cual arribaron durante esa anualidad trescientos cincuenta y dos barcos (con un volumen de carga de 53.547 toneladas), muchos de ellos cargados con maíz procedente del Báltico.

El proceso de molturación del grano, que llegaba al puerto de Schiedam y que necesitaban las destilerías, se realizaba en los molinos de viento. En el siglo XIX existían un total de veinte, conservándose en la actualidad solamente cinco de ellos.

Es evidente que el gran número de navíos que fondeaban en su puerto se debía a las actividades comerciales que generaba la distribución a escala mundial de la ginebra. El alto índice de destilerías para la fabricación de esta bebida alcohólica asentadas en la ciudad, provocaba un daño colateral que nos es muy familiar en nuestra sociedad actual, la contaminación del aire, ya que, según cuentan viajeros que la visitaron a fines del siglo XVIII, la ciudad parecía estar envuelta en llamas y con una incesante capa de niebla⁴.

El período máximo de esplendor para la ciudad holandesa fue el período de 1850 a 1875, comenzando a decaer en la década de los años ochenta del siglo XX, de modo que en 1939 solo quedaban tres destilerías⁵ como vestigio de esta industria de la fabricación de ginebra, que fue tan importante para Schiedam.

Su gran aceptación por la población hizo que el nuevo producto, conocido como "Schiedam schnapps" o "aperitivo Schiedam" fuera rápidamente integrado en

el vasto sistema de comercio holandés. Holanda comenzó a exportar el nuevo licor, mientras que de los territorios de las Indias Orientales llegaban al puerto de Róterdam las especias que necesitaban las destilerías para aromatizar la ginebra.

Los soldados ingleses fueron los primeros en probar dicho elixir durante su participación en la Guerra de la Independencia de los Países Bajos frente a Luis XIV de Francia. Al parecer, esta bebida les animaba bastante en el campo de batalla, por lo que se la denominó *Dutch courage*, o "Valentía Holandesa". La expansión hacia Inglaterra vino de la mano del estatúder holandés Guillermo de Orange, casado con María II Estuardo, a partir de 1689. Este hecho, unido a que apenas era gravada con impuestos, produjo un exceso de esta bebida alcohólica, en detrimento de la cerveza, sobre todo en los estratos más bajos de la población inglesa. Incluso llegaron a publicarse algunos tratados en contra de esta bebida espiritosa.

Los distintos circuitos comerciales que las colonias mantenían con sus metrópolis hicieron que la ginebra fuera introducida por vía marítima en los territorios de ultramar, tanto de oriente como de occidente. Con una variante, pues el destilado inglés fue perdiendo malta hasta el punto de desaparecer. Esto dio paso a la "Gin", la ginebra que hoy día conocemos.

Su presencia en el sur de la Península Ibérica nos habla de la comunicación del norte de Europa con el sur de España, dos espacios marítimos con amplia tradición de intercambios de productos que eran conducidos a las colonias americanas por los barcos oficiales de la 'Carrera de Indias'.

Cádiz, como cabeza del monopolio indiano desde el traslado de la Casa de Contratación desde Sevilla en 1717, poseía un destacado puesto en el comercio con los territorios coloniales. Materias primas y manufacturas eran trasladadas a Cádiz para redistribuir los productos que se necesitaban en las colonias americanas, mientras que en los viajes de vuelta se cargaban en las bodegas distintos productos que Europa demandaba. En este trasiego naval de mercancías, estaban incluidas las bebidas alcohólicas, como el vino que enviaban en pipas⁶ los cosecheros de la región andaluza, sobre todo de la campiña gaditana. Y todo se hallaba perfectamente reglamentado por la Casa de Contratación con los impuestos y cantidades correspondientes al llamado "Termino de frutos"⁷.

¹ KAUFFMAN, C. H. (1815): *The Dictionary of Merchandize and Nomenclature in All European languages*. London, Boosey, pp. 147.

² KINGSTON TUCKEY, J. (1815): *Maritime Geography and Statistics of the ocean and its coast, maritime commerce, navigation*. [s.l.]: Black, Parry & co., pp. 436.

³ SOCIETY FOR THE DIFFUSION OF USEFUL KNOWLEDGE. En *The Penny Cyclopaedia of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge*. Publicado por Charles Knigh, 1841. Vol. 21. P.27

⁴ FISCHER, Frederick Augustus. *Travels in Spain in 1797 and 1798: With an Appendix on the Method of Travelling in that Country*. Printed by A. Straham for T.N. Longman and O. Rees, 1802. pp.2.

⁵ BRUGMAN, IJ. Reviewed work(s): "Schiedam in de tweede helft van de negentiende eeuw. Een onderzoek naar enige aspecten van de economische en sociale geschiedenis van de stad in de jaren 1850-1890" by H. Schmitz. Source: *The Economic History Review*, New Series, Vol. 17, No. 1, (1964), pp. 198-199. Published by Blackwell Publishing on behalf of the Economic History Society. Citado en JSTOR <http://www.jstor.org>.

⁶ Tonel o candiota que sirve para transportar o guardar vino u otros licores.

⁷ Maldonado Rosso, J.: "Los productos vinícolas andaluces en la Carrera de Indias". En: *El comercio de vinos y aguardientes andaluces en América (siglos XVI-XX)*; Alberto Ramos Santana y Javier Maldonado Rosso. Cádiz: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1998. [71-89 pp.]



Ya desde los primeros tiempos se enviaron también los caldos andaluces hacia el norte del continente europeo, como refleja un texto de Pedro de Molina firmado a mediados del siglo XVI, en el cual se dice textualmente como *Jérez, ciudad...rica... cógense en ella en cada año ordinariamente casi sesenta mil botas de vino. Cárganse para Flandes e Inglaterra y para otros puntos más de cuarenta mil...*⁸

La pérdida de las colonias americanas hizo que Inglaterra volviera sus ojos hacia nuevos mercados en la Europa mediterránea y Asia a los cuales debía abastecer mediante el paso del Estrecho de Gibraltar, vía estratégica donde tenía emplazada su colonia desde 1713. Gibraltar, comenzó de este modo a ejercer una fuerte rivalidad con el puerto gaditano, sobre todo, debido a las características de ser puerto libre y apenas gravar las mercancías, motivo por el cual acudían muchos navíos a comerciar.

La colonia inglesa canalizaría el contrabando de ginebra desembarcado en la Bahía de Algeciras e introducido hacia el interior peninsular por la ruta de la serranía de Cádiz. Por ello, en el fondeadero de Gibraltar anclaban barcos procedentes tanto de Holanda como de Inglaterra. Un porcentaje de esos barcos procedería del puerto de Schiedam, cargando los canecos de ginebra en sus bodegas junto con otras mercancías que recogerían en el típico comercio de redistribución. Aunque entre las marcas de estos envases que tenemos referenciada aparece la de un productor de ginebra, Henry Bardasano cuya fábrica estaba localizada en Gibraltar. Así lo atestigua su sello (AHB) en el que junto al nombre del fabricante aparece dicha localización geográfica.

Existía toda una infraestructura, tanto interna como externa, para introducir ilegalmente en España productos desde la colonia inglesa, en la cual era notorio el papel pasivo de las autoridades españolas que colaboraban con su permisividad en el fraude a su gobierno.

En el ámbito material la constatación del incremento de las actividades comerciales en esta zona del sur peninsular se evidencia en el registro arqueológico de pequeños núcleos habitacionales de carácter rural que surgen en los inicios del siglo XIX y que coexisten con las construcciones defensivas del litoral, torres de vigilancia y fuertes costeros que se levantan desde el siglo XV al XIX (Torre Almirante, Torre del Campanario, Punta Carnero, Torre del Fraile, Fuerte de San García o Fuerte de Isla Verde). De este modo, yacimientos como Cala Arena III, situado en la línea de playa y Punta Secreta, unos 600 m. hacia el interior del accidente geográfico de igual nombre, pueden ser, al parecer, posibles puntos de desembarco de mercancías ilegales procedentes de Gibraltar, apareciendo entre otros materiales, los canecos de ginebra⁹.

⁸ Pérez Camacho, Fernando, "Movilidad vitivinícola entre Andalucía y América a partir del siglo XVI", p. 17. En *El comercio de vinos y aguardientes andaluces en América (siglos XVI-XX)*; de Alberto Ramos Santana y Javier Maldonado Rosso. Cádiz: Universidad, Servicio de Publicaciones, 1998 [11-23pp.]

⁹ FERNÁNDEZ CACHO, S. (1995): 'Evolución del poblamiento en el término municipal de Algeciras: una perspectiva arqueológica'. En *Almoraima. Revista de Estudios Campogibraltares* 14, páginas 9-29. Algeciras. Instituto de Estudios Campogibraltares, página 9.

LAS CERÁMICAS A LA SAL

Estos envases tienen como principal característica el estar elaborados con una técnica concreta, conocida como 'gres' o 'cerámica a la sal', siendo su traducción al inglés *stoneware*. Se trata de una técnica originada en el medioevo renano (siglo XIV d. C.) que consiste en la adición de sal durante el proceso de cocción (entre 1200 y 1280 °C), lo que proporciona a la pasta una gran dureza y un color y brillo exterior característicos. Su poca fragilidad unida a su larga duración la convirtieron en una cerámica muy práctica como sistema de almacenaje y transporte de distintos productos alimenticios. Como consecuencia del proceso, la sal interactúa con la sílice y el aluminio de la pasta, dejando una textura exterior rugosa, como una 'piel de naranja'. Surgieron diversos tipos, desde las formas más simples para el uso cotidiano como vasijas, cuencos y jarras, hasta formas decoradas artísticamente.

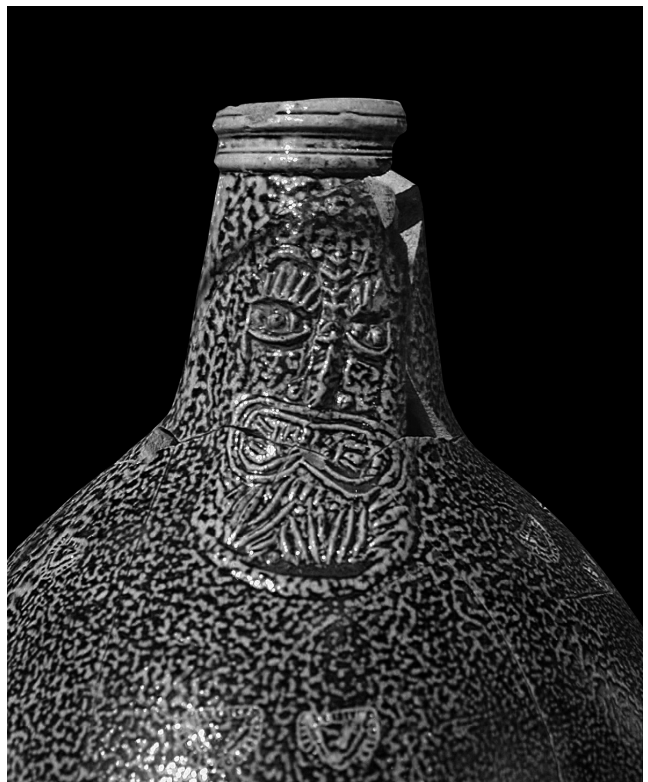


Figura 1.

La llamada cerámica de Colonia (Cologne Goods, Rheinisch Stoneware, o Rheinisches Steingut) que era fabricada a torno, tomaba color con la adición de un engobe rico en óxido de hierro, se cita en el yacimiento marroquí de Alcázarseguir, dentro del periodo portugués, presentando motivos florales (hojas y ramas) y antropomorfos (rostros humanos) (Redman, 1980). En el Caribe estas cerámicas se sitúan entre los años 1530 y 1600 (Deagan, 1987). Y a fines del XVI se evidencian en la plaza de Napoleón de París (Trombetta, 1986).

Desde esa época y hasta fines del siglo XVII se citan, imprecisamente, en la Torre de la Plata de Sevilla (Valor y Casquete, 1993).

Estos frascos, característicos por sus máscaras barbadas (*Bartmannkrüge* o *Beardman Jugs*), hechas a molde y pegadas al cuerpo del vaso, de forma 'bellarmina' (*Bellarmino Jugs*), no siempre proceden de Alemania, como el caso del Museo de Frechen (Rodríguez, 2001, foto 3). Conocidas hasta el siglo XIX también como 'mascarones', deben su nombre a la caricaturización que hicieron los ceramistas del rostro del Cardenal Bellarmino (1542-1621), uno de los líderes de la Contrarreforma (Figura 1). Son numerosos los ejemplares recuperados en contextos subacuáticos, como sucede en el caso del naufragio del *Avondster*¹⁰ y del *Batavia*¹¹. En este último pecio hundido en aguas de la parte occidental de Australia en 1629 fueron recuperadas ciento diecisiete jarras bellarminas, con un peso total de 88 kg. Una de las más interesantes de la colección, que pertenece al estilo Siegburg, [signatura BAT 326], presenta un medallón con el nombre de IAN ALLERS en una cinta y debajo un unicornio rampante soportando un escudo con un cuerno a modo de corneta. Este es el emblema de la ciudad holandesa de Hoorn.

Una de estas jarras bellarmina fue recuperada en una intervención arqueológica subacuática realizada en la desembocadura del Caño de Sancti Petri, que discurre por los términos municipales gaditanos de Chiclana de la Frontera, San Fernando y Puerto Real (Gallardo et al., 1995:23). Precisamente una de las zonas utilizadas por los contrabandistas para burlar el control de las autoridades de la Casa de Contratación que estipulaba un regulado desembarco de las mercancías en el interior de la Bahía de Cádiz.

Pues bien, las dataciones de las jarras de barbudos oscilan entre 1550 y 1764, y su finalidad era el almacenaje de líquidos, incluso mercurio. Si partimos de la base de la invención tardía, para esa fecha, de la ginebra, hemos de contar con la posibilidad de un uso inicial en estos envases. Pero también con la utilización de un contenedor más específico adaptado a la circunstancia. En este sentido, hemos constatado la existencia en las excavaciones de las viviendas superiores al Teatro Romano de Cádiz de una forma de cerámica a la sal no bellarmina. Es decir, no se trata de una jarra (cuerpo globular y amplio gollete) a torno, sino de una botella a molde. La fábrica es gris, muy fina y compacta, con el exterior liso en color calabaza metalizado; destaca su pequeña altura, lo que la distingue del clásico caneco (Ruiz, 1999, nº 423).

Podemos describir el caneco como una botella de cerámica, 'a la sal', modelada a molde. El cuerpo es un cilindro, cerrado por el extremo inferior por una base

ligeramente moldurada, casi plana o ligeramente cóncava. Hemos comprobado que la zona más heterogénea en estas botellas se encuentra justo en la base –no apoyan bien-, lo que sugiere una primera fabricación del cilindro y un ulterior cierre por la base. El extremo superior se cierra formando un corto y estrecho gollete que termina en un borde vertical engrosado, marcando con una suave moldura la carena existente entre el cuello y el hombro. En esta zona se adhiere una pequeña –el diámetro de un dedo- asa circular, colocada verticalmente y de sección de tendencia triangular. Funcionalmente, se coge con el dedo índice por el asa y apoyándose en el antebrazo –de ahí la longitud de la botella- se dirige a la boca.

La pasta es de textura compacta y color grisáceo, que adopta un característico color rojizo metalizado al exterior. Los desgrasantes son de tamaño fino y medio, muy abundantes. Hemos pesado los treinta y tres canecos que forman el Depósito de Los Giles, que más adelante describimos, encontrando una gran heterogeneidad en los pesos (entre 1100 y 1350 gr), si bien el intervalo entre 1150 y 1250 gr ocupa a más de la mitad de los casos. Esta diferencia de pesos se relaciona con la diferencia de altura en los envases, producto del heterogéneo sistema de acabado al que nos hemos referido. Sobre el cierre, parece que llevaban un corcho lacrado (Figura 2).

La rápida expansión de la ginebra envasada en estas botellas de cerámica a la sal (canecos o stoneware jug) hizo que paralelamente se fuera extendiendo el uso de este tipo de cerámica en el ámbito mundial. Navíos europeos que viajaban hacia América del Norte y el Caribe transportaron estos envases a estos lejanos lugares y los barcos de la Compañía de las Indias Orientales (VOC)¹² los hicieron llegar a los enclaves más lejanos de Oriente. En América del Norte, fue utilizada por los colonos para almacenaje y conservación de todo tipo de alimentos, importándose en un primer momento desde



Figura 2.

¹⁰ Beardman jugs from the Avondstervsite [en línea]. Maritime Lanka.

< <http://cf.hum.uva.nl/galle/avondster/beardman.html> > [Consulta: 29 agosto.2008]

¹¹ Green, Jemma, Artefacts from the Batavia [en línea]. Agost.2005 <<http://www.museum.wa.gov.au/collections/maritime/march/artefacts/Batarts.html>> [Consulta: 29 agosto.2008]

¹² Verenigde Oostindische Compagnie

Inglaterra, aunque posteriormente surgieron talleres locales de producción. Son numerosos los yacimientos tanto terrestres [Jonestown, Maryland (USA)] como en contexto subacuático [Pecio del Batavia (Australia), Advonster (Sri Lanka, etc...)] que así lo confirman.

En unas recientes intervenciones arqueológicas (2006) realizadas en la isla de Mozambique por la empresa Arqueonauta¹³ se localizaron distintos pecios en el litoral de ese país africano. En uno de los naufragios, concretamente, en el pecio catalogado como IDM-010 situado a 500 m. de la playa de la Fortaleza de San Sebastián, aparecieron doscientas veinticuatro botellas de ginebra del tipo stoneware, aunque también han sido recuperadas nueve botellas de cristal. El variado cargamento de este pecio parece indicar que se trata de un navío mercante de nacionalidad inglesa, que naufragó entre 1810 y 1860, más probablemente entre 1840 y 1850.

Este pecio es importante para nosotros, pues aporta un lote de marcas aclaratorias para nuestra investigación. Junto a las conocidas marcas de Schiedam 'A.Houtman & Co', 'A.H.D.VAN MEERTEN & SONS', y 'I.A.I.Nolet', aparecen "ALD RUEDERS JANSSEN" de Róterdam y "WYNAND FOCKINK", que aún se visita en Ámsterdam; aparecen otras, como "KAN", y unas con las cartelas en alemán. Se trata de envases similares –fabricados en Renania– que presentan en el sello un campo referente al contenido y otro al lugar de origen. Se trata de cinco casos:

- ROISDOR... bei OOEIN / RHEIN PREUSSEN; la transcripción correcta del primer campo es: "ROISDORF bei COELN".

- "I.E. von THENEN / COLN";
- "EMSER KRAENCHES WASSER";
- "SELTERS / K.PR.RHEINPROVINCE";
- "SELTERS / HERZOGTHUM NASSAU".

Las dos últimas se refieren al manantial de Selters. Hasta la guerra austro-prusiana (1866) controlado por el Duque de Nassau –y así se comprueba al ver el león rampante del sello– y tras esa fecha por el Königlich (reino) de Prusia, bajo la denominación de Provincia del Rin. La cartela 'Emser Kraenches Wasser' hace referencia al agua mineral que se transportaba. En los dragados de Algeciras se cita el sello "SK(A) TERS RMW KPR R(H)EINPROVINZ", que interpretamos como un error de transcripción, se trata de la primera botella de agua mineral de Selters documentada. Más dudas nos ofrecen los dos primeros, que se refieren a dos productores de Colonia, y no sabemos si se utilizaban para el transporte de agua.

Otra leyenda incompleta, también de la aportación de Raúl González Gallero, se refiere a S.BRUNNER, y se complementa con las letras '...NZBERG ...ER', cuyo significado es APOLLINARIS BRUNNER M[ineral] W[asser] / GEORG KREUZBERG AHRWEILER RHEINPREUSSEN, información extraída de Internet, donde se cita otro hallazgo similar en Patterson Park, Baltimor (Maryland). Debajo del nombre se describe un emblema parecido a un ancla. Esto nos supone un problema, pues los datos con los que contamos nos asocian el emblema del ancla con la destilería de Jules Meeus.

MARCAS DE PRODUCTORES

Era muy común que las distintas destilerías marcaran con sellos los envases para distinguir su propiedad. La metodología que hemos utilizado para establecer la sincronía entre los distintos depósitos ha sido la de establecer identidades entre las marcas que presentan los frascos. Vamos a dar mayor relevancia a las marcas completas, en su mayoría correspondientes a botellas recuperadas durante el control arqueológico de la obra de dragado de la Zona Franca de Cádiz¹⁴.

1. Blankenheim & Nolet.

La historia de la empresa familiar Nolet, que después de varias generaciones sigue existiendo en la actualidad, se remonta al año 1691 cuando Joannes Nolet (1638-1702) se asentó en Schiedam, una pequeña ciudad cerca de la desembocadura del río Maas (Mosa) en el Mar del Norte. Se trataba del lugar idóneo para abrir una destilería. Estaba situada cerca de las principales subastas de grano y el puerto era fácilmente accesible para el transporte y carga de las mercancías. Frente a los desafíos, a fines del siglo XVIII en un mercado cada vez más competitivo, la familia Nolet amplió sus intereses comerciales mediante la fabricación de vidrio y corcho y la adquisición de una imprenta. Jacobus Nolet, la quinta generación, amplió el negocio de la familia con la construcción de un molino de viento, llamado "La Ballena". En el siglo XIX, los Nolet adquirieron su propia flota de vela, los rápidos 'clippers', para distribuir por vía marítima su producción en el exterior. Concretamente, en el pecio mozambiqueño IDM- 010 aparece el sello 'I. A. I. Nolet'. Lectura que no sabemos si es del todo correcta, pues el ejemplar de procedencia subacuática de La Línea muestra 'J.A.J.NOLET'.

En la segunda mitad del siglo XIX Gerardus Arnoldus Blankenheim se asoció con la destilería Nolet, comenzando a fabricar ginebra en la destilería de Shiedam bajo la marca Blankenheim & Nolet. La firma existió desde 1853 a 1891. Una parte de la documentación de la compañía se conserva en Schiedam y la otra en el archivo de Róterdam¹⁵. Hoy en día, Carolus Nolet, la dé-

¹³ Intermediate Report on Underwater Archaeological Excavations off the Island of Mozambique and Mogincual, from April to November 2005. [en línea]. Arqueonauta Worldwide. Arqueología Subacuática. S. A. <http://www.arq-publications.com/downloads/en_april_november2005.pdf> [Consulta: 30 agost.2008]

¹⁴ GARCÍA FERNÁNDEZ, Marcos y MÁRQUEZ CARMONA, Lourdes (2001): Control Arqueológico Dragado "Zona Franca". En: Anuario Arqueológico de Andalucía. Sevilla: Consejería de Cultura.

cima generación, sigue dentro de la tradición y es una de las más antiguas empresas familiares que funcionan en Holanda.

Bajo la representación esquemática de una campana enmarcada en círculo concéntrico, BLANKENHEYM & NOLET / SCHIEDAM, aparece en los dragados de Punta Candor. Sin embargo, Raúl González Gallero nos ha comunicado que en un ejemplar Blankenheim y Nolet aparece una palmera coronada por tres círculos. En la central térmica de San Roque no se trata de un caneco, sino de una botella de vidrio verde (Castillo, 2003), como en el IDM-010 de Mozambique.

2. Van Meerten, Circa: 1850, Símbolo: Oso polar

El personaje clave para conocer la empresa es Lambertus Anthonie Van Meerten, pues da nombre al Museo que alberga su colección. En efecto, nacido el 29 de julio de 1842, hijo mayor de Eliza Huibert Van Meerten y Dina van der Willigen, hubo de dejar la destilería en 1890 a su hermano Volkert, casado con Henriette van der Leeuw. Los dos hermanos habían heredado dos años antes la destilería que fundó su abuelo y las casas adyacentes que formaban su domicilio, el 25-29 de Noordeinde, en Delft. La compañía quebró el 23 de octubre de 1901, tras un incendio en la destilería de Buitenwatersloot. Después de la muerte de Lambertus en 1904, su casa se convirtió en Museo Lambert Van Meerten.

La marca ANY HOOGENDYK JACOB VAN MEERTEN & ZOONS aparece en un total de seis canecos recuperados en el control arqueológico del dragado de la Zona Franca de Cádiz, incluido en el Proyecto de "Dragado General de Mejora de Calados de Canales y Accesos y Dársenas del Puerto de la Bahía de Cádiz"¹⁶ con la variante de la pieza con signatura ZF2/97/20 que aparece con la palabra SONS en vez de ZOONS. El significado de ambas en holandés es la palabra 'hijos' lo que significa que la compañía había pasado ya a manos de los herederos. Lo que no sabemos es en qué generación, pues en el pecio IDM-010 (Mozambique) ya aparece. Como decimos, en la Bahía de Cádiz, rellenos de Punta Candor, y en el Museo de San Fernando¹⁷. En la bahía de Algeciras, en los dragados de esta ciudad y en la central térmica de San Roque (..Y. HOOGENDRY...). En tierra lo hemos documentado a través de un fragmento de Cerro Lobo (Alcalá) (...NDYK...).

En Algeciras, en la intervención de urgencia entre las calles Cánovas del Castillo, Rafael Moro y Santa María, según Informe de Cibeles Fernández Gallego de 31 de marzo de 2004¹⁸, se encontró un sello donde esta

cartela se completaba con el emblema del castillo que representa a Gibraltar y la leyenda 'MONTIS INSIGNIA CALPE'. Esto nos ha permitido catalogar correctamente el sello fragmentado de la central térmica de San Roque '...SIGNIA...', además de corroborar que el licor llegaba embotellado. De la colección de Raúl González Gallero, contamos con dos escudos y leyendas, una la citada, y otra de Van Meerten. Así mismo, el Director del Museo del Istmo¹⁹, en La Línea, nos ha informado de un hallazgo de este último tipo, hallado en tierra, pero con la leyenda 'MONTISINMACA', que sería conveniente confirmar.

3. Albertus Houtman & Compañía.

En 1856 Albertus Houtman estableció una destilería en un depósito de granos construido en 1826 en Delfshaven, puerto de Róterdam. Tras la muerte de Houtman, en 1871, el edificio de la compañía fue de nuevo utilizado como zona de almacenaje hasta 1967, año en que fue adquirido para su reforma como un anexo del Museo Histórico por el municipio de Róterdam, en 1975. Esta información ayuda a situar el pecio IDM-010 en el momento más tardío propuesto por sus excavadores. En aguas mozambiqueñas aparecieron dos cajas de madera que contenían los canecos alineados en su interior, todos pertenecientes a la compañía holandesa A. Houtman, como así lo atestigua el sello que se conservaba todavía en la caja de madera y que aparecía también en una de las caras de cada caneco: "A. HOUTMAN & Co." "SCHIEDAM". (Figura 3).

Esta marca la encontramos en los dragados de Algeciras, en número de cuatro en la intervención urbana ya citada de Algeciras, uno de procedencia submarina depositado en el Museo del Istmo (La Línea), en Cerro Lobo (A. HOU...; ...AN ... HIED...; A.H... SC...; ...U...), en los rellenos de Punta Candor y en un ejemplar recu-

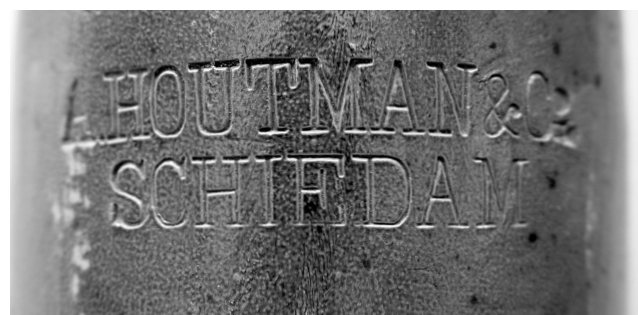


Figura 3.

perado en las obras de dragado de la Zona Franca de Cádiz.

4. Henry Bardasano. Gibraltar.

¹⁵ Inventaris van de papieren collectie van de stichting de gekroonde brandersketel (in twee gedeeltes) 1750-1997 en van het Archief van de Stichting Nationaal Gedistilleerd-museum. vanaf ...stichting de gekroonde brandersketel n.b.: een aanvulling van ca. 145m is nog niet beschreven 1965-1991. door J.M.M. Jansen : Schiedam 2003/ 2006.

¹⁶ Ibidem, nota 23. GARCÍA FERNÁNDEZ, Marcos y MÁRQUEZ CARMONA, Lourdes (2001): Control Arqueológico Dragado "Zona Franca". En: Anuario Arqueológico de Andalucía. Sevilla: Consejería de Cultura.

¹⁷ Información facilitada por Antonio Sáez Espligares, técnico del Museo Histórico Municipal de San Fernando (Cádiz).

¹⁸ Información facilitada por Rafael Jiménez-Camino Álvarez arqueólogo municipal . Fundación Municipal de Cultura "Jose Luis Cano". Ayuntamiento de Algeciras.

¹⁹ Rafael Gómez de Avellaneda Sabio.

Henry Bardasano aparece en documentos de 1879, 1881 y 1920, como exportador registrado en la Federación de Industrias Británicas, domiciliado junto a T. y J. Bardasano, en el número 20 de Cannon Lane²⁰, la conocida calle gibraltareña. El símbolo se forma con las letras mayúsculas AHB unidas. Se localizan en la Zona Franca de Cádiz, y en los rellenos de Punta Candor (en este caso con una cartela muy completa, aunque fragmentaria: HENRY BARDASANO. GIBRALTAR. AHB /HENRY BAI.....NO, Gibraltar /HENR.....GIBR /MONTIS INS.../BLANK /BLA/IA CALE.

Un pequeño fragmento de Cerro Lobo, donde únicamente se lee GI, en nuestra opinión Gibraltar. Dos marcas, de hallazgos terrestres, se encuentran en el Museo del Istmo de La Línea, según nos informa su director, Rafael Gómez de Avellaneda.

5. J.Oh. Gebroeders Jansen. Rotterdam

De Algeciras, excavación de Cánovas-Rafael Moro-Santa María, en el sondeo G, donde se encontraron unos canecos dentro de unas tinajas, se cita esta destilería que ostenta como símbolo un barco de vapor. Aparecieron once marcas de entre un total de dieciséis.

Otro ejemplar procede de la colección de Raúl González Gallero, a diferencia de la anterior coloca una '&' tras el apellido Gebroeder.

6. AJG. París.

De los dragados de la Zona Franca (2/97/31) consta un sello de fabricante en la parte superior del cuerpo, de forma ovalada con leyenda inscrita en el interior en dos campos, interior: AJG, y exterior A.J.GO (...) PARIS. Si aceptamos como lugar de origen París, se trataría de la primera destilería francesa documentada. Como sólo la hemos encontrado en la Bahía de Cádiz, y cabe la posibilidad de que viniera por una ruta que no recalara en Gibraltar, consideramos que no hay por qué relacionar el hallazgo obligatoriamente con el Peñón.

7. Destilería inglesa desconocida.

ZF2/97/32: Consta de sello de fabricante de forma semicircular con leyenda en la parte inferior del cuerpo:

BELLER. DE (...) PARK POTTERIES

D(.....)E.

VITELOTS. STONE TTLES.

J.POURNE.

PATENTER.

WARRANTED NOT TO ABSORB.

8. A. Kan.

Marca desconocida. Pensamos que se trata de la destilería norteamericana Atchison Kan(sas) Distillery. Aparece en el navío mercante de mediados del s. XIX

en Mozambique, así como en un fragmento de caneco depositado en el Centro de Arqueología Subacuática del IAPH en el año 2002, procedente del fondo de la Bahía de Cádiz, concretamente en las cercanías del Puente Carranza. Atchison es una ciudad situada a lo largo del río Missouri, en la parte oriental del condado de Atchison, en el noreste de Kansas. Toma el nombre del senador David Rice Atchison, y fue fundada en 1854. La tardía fecha de su fundación, así como el bloqueo naval de la Guerra de Secesión nos sugieren utilizar una data posterior a 1865.

9. Héctor Bado.

Entre el material recogido por Raúl González Gallero se encuentra una marca fragmentada en la que, por vez primera encontramos junto a este nombre, los topónimos de Gibraltar y de Schiedam. El emblema es HB.

10. J.J.Beukers.

Otra interesante leyenda de la Bahía de Algeciras, también de la colección de Raúl González Gallero, indica la denominación incompleta, J.J.BEUKERS...GRANA, junto a un texto que dice SCHIEDAM FINE GENEVER. Esto aclara que se trata de ginebra de Schiedam de primera calidad.

11. Otras.

Otros fragmentos del yacimiento de Cerro Lobo han sido más difíciles de identificar. En concreto "...LLED", nos parece una terminación de palabra en inglés, tal vez ¿destilled?, y "...MOLY...AM", puede referirse en la segunda sílaba final a una ciudad holandesa.

Hemos localizado en la documentación una destilería de la que no tenemos datos arqueológicos: Van den Bergh, cuyo emblema es un reloj.

DISCUSIÓN

Los envases de ginebra se datan fundamentalmente en el siglo XIX. Los hallazgos gaditanos no permiten una datación concreta, excepto Los Altos del Ringo Rango, datado en un siglo XIX avanzado. Arqueológicamente sólo podemos apoyarnos en el pecio IDM-010 cuya datación máxima propuesta, 1860, nosotros llevamos hasta poco después de 1866.

Del mismo modo, si nos apoyamos en las destilerías, Blankenheym & Nolet se dataría entre 1853 y 1891, Van Meerten desde una fecha no precisada en la primera mitad del XIX a 1901, A. Houtman entre 1856 y 1871, H. Bardasano entre 1879 y 1920. Es justamente en este último caso donde encontramos un problema documental, pues la tardía fecha de Bardasano nos deja sin documentar el espacio temporal entre 1871 y 1879. Vamos a suponer, como hipótesis, que H. Bardasano estaba funcionando en Gibraltar algunos años antes, y que Houtman & Cº destiló ginebra algunos años después

²⁰ Export Register of the Federation of British Industries. Página 135 de Federación of British Industries, Industrial Publicity Service, Federation of British Industries – 1920 – 328 páginas.

de la muerte de Albertus.

Si consideramos que las botellas están fabricadas en la zona de Westerland y que los sellos se imprimían en fresco, hemos de concluir que el pedido gibraltareño era similar al holandés. Luego, ¿no es más sencillo embarcar las botellas llenas? Si esto es así, como sucedía con las de Schiedam, en Gibraltar no se destilaba, sino que se distribuía ginebra holandesa. Con seguridad de la casa de Jacob Van Meerten. Si adoptamos la fecha de 1900 para dividir la ginebra entre la 'Old' y la 'Young', y considerando que desde 1880 las destilerías estaban en declive, concluiremos la hipótesis de que se trataba de Fine Genever, como se ve en la de Beukers, y no de gin.

En la provincia de Cádiz destaca la asociación Blankenheim & Nolet-Van Meerten-Houtman-Bardasano. La aparición de la marca de Nolet, en lugar de Blankenheim & Nolet (1853), nos sitúa el pecio mozambiqueño en un momento anterior a los conjuntos gaditanos. Así pues, proponemos en primer lugar que hay una sincronización entre, al menos, estas cuatro firmas y que, en segundo lugar, esto se produjo entre 1866 y 1879.

Si tenemos en cuenta que en España hubo un período de gran inestabilidad política entre la Revolución que derrocó a Isabel II y la Restauración borbónica (1868-1874), proponemos estas fechas para la datación del conjunto.

Con esto no queremos decir que todos los canecos tengan que ser adscritos a esta cronología. Lo que proponemos es que hay canecos que se datan con anterioridad y con posterioridad, es decir, durante los dos primeros tercios del siglo XIX y las dos últimas décadas. De hecho, hay un ejemplar, en La Línea, con la leyenda 'J.A.J.NOLET'. Y es justamente entre 1866 y 1879 cuando se produce una entrada masiva de ginebra holandesa desde Gibraltar (el conjunto Blankenheim & Nolet-Houtman-Van Meerten-Bardasano).

Los yacimientos que presentamos básicamente pertenecen a las bahías de Cádiz y de Algeciras, aunque nos consta que se encuentran al menos en relación con intereses británicos: en Gibraleón, Huelva, camino de las minas de Río Tinto. Lo de la última citada no es raro, pues allí está Gibraltar. Pero la constatación de cerámicas gibraltareñas en la Bahía de Cádiz no puede ser explicada sin contar con el papel del Peñón. De hecho, la comunicación marítima puede explicar no sólo la procedencia de los canecos hallados en el fondo del mar, sino en poblaciones cercanas, como El Puerto de Santa María, San Fernando, o Jerez de la Frontera.

Así pues, de los hallazgos presentados, sólo el terrestre de Cerro Lobo, en Alcalá de los Gazules, merece una explicación más detallada. En efecto, proceden de un yacimiento –una casa rural, en concreto– situado actualmente junto a la autovía de comunicación entre las dos bahías, cuyo trazado sigue el de la antigua carretera,

construida con posterioridad al pantano del Barbate, pues la carretera de los años veinte del siglo pasado quedó sumergida en parte. Si nos retrotraemos al siglo XIX, no había carreteras y el camino de comunicación normal pasaba por Casas Viejas-Benalup, enlazando con el Palmones en el actual cruce. El tramo desde Alcalá hasta este cruce era una cañada.

En un punto de esta cañada, en El Jautor, existió un destacamento de la Guardia Civil. Es un dato que conocemos oralmente, de hecho no existe recuerdo documentado del mismo. La ginebra desembarcada de contrabando en la costa de Los Barrios subiría por el Palmones y tomaría la cañada hasta las proximidades de Alcalá. La hipótesis es que continuaran hasta Medina o Paterna, antes de entrar en la Bahía o en Jerez.



BIBLIOGRAFÍA

- BERNALD, Y. LORENZO, L. (Eds.) (2002): *Excavaciones arqueológicas en la villa romana del Puente Grande (Los Altos del Ringo Rango, Los Barrios, Cádiz). Una ventana al conocimiento de la explotación económica de la Bahía de Algeciras entre el s. I y el V d. C.* Cádiz.
- BRUGMAN, I.J. (1964), Reviewed work(s): "Schiedam in de tweede helft van de negentiende eeuw. En onderzoek naar enige aspecten van de economische en sociale geschiedenis van de stad in de jaren 1850-1890" by H. Schmitz Source: *The Economic History Review, New Series*, Vol. 17, No. 1, pp. 198-199. Published by Blackwell Publishing on behalf of the Economic History Society. Citado en JSTOR <http://www.jstor.org>.
- CASTILLO BELINCHÓN, R. (2002): "Control arqueológico y seguimiento de los trabajos de dragado para la aportación de arenas en la playa de Punta Candor (Rota, Cádiz)". *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1999.III.1: 90-99.
- CASTILLO BELINCHÓN, R. (2003): "Intervención arqueológica de urgencia relacionada con el tramo marino de proyecto de una nueva central térmica a instalar en San Roque (Cádiz). Evaluación de su impacto arqueológico". *Anuario Arqueológico de Andalucía* 2000, III.1: 183-194.
- DEAGAN, K. (1991): "Historical Archaeology's contributions to our understanding of Early America", en L. Falk, *Historical Archaeology in Global Perspective*, 97-112.
- Export Register of the Federation of British Industries; de Federation of British Industries, Industrial Publicity Service, Federation of British Industries - 1920 - 328 páginas, pág. 135.
- FISCHER, F.A. (1802): *Travels in Spain in 1797 and 1798: With an Appendix on the Method of Travelling in that Country*. Printed by A. Straham for T.N. Longman and O. Rees.
- GALLARDO ABÁRZUZA, M. et al. (1995): "Cádiz. Prospecciones arqueológicas subacuáticas en Sancti Petri, Proyecto General de Investigación de la Bahía de Cádiz "Carta Arqueológica Subacuática". *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1991. Sevilla. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, M. y MÁRQUEZ CARMONA, L. (2001): "Control Arqueológico Dragado "Zona Franca". *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1997: 24-28.
- GILBARD, G. J. (1879): *The Gibraltar Directory: A Guide Book to the Principal Objects of Interest in Gibraltar and the Neighbourhood, with a Condensed History of the Famous Rock .;* Compilado por Lieut.-Colonel Gilbard. Publicado por Garrison Library Printing Establishment.
- GILBARD, G. J. (1881): *A Popular History of Gibraltar, Its Institutions, and Its Neighbourhood on Both Sides of the Straits, and a Guide Book to Their Principal Places and Objects of Interest ...* Publicado por Garrison Library Printing Establishment.
- KAUFFMAN, C. H. (1815): *The Dictionary of Merchandize and Nomenclature in All European Languages*. London, Boosey.
- KINGSTON TUCKEY, J. (1815): *Maritime Geography and Statistics of the ocean and its coast, maritime commerce, navigation*. [s.l.]:Black, Parry & co.,
- MALDONADO ROSSO, J (Ed.): *Actas del I Simposio de la Asociación Internacional de Historia y civilización de la Vid y el vino* Vol. I, El Puerto de Santa María, 193-201.
- MÁRQUEZ CARMONA, L. (2005). *Trafalgar y el pescador de ndufragos*. Cádiz, Publicaciones del Sur.
- PÉREZ CAMACHO, F. (1998) "Movilidad vitivinícola entre Andalucía y América a partir del siglo XVI", A. Ramos Santana y J. Maldonado Rosso (coord.), *El comercio de vinos y aguardientes andaluces en América (siglos XVI-XX)*, Cádiz, Universidad, Servicio de Publicaciones.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, E. (1999): *Tabernas y bares con solera*. El Puerto de Santa María.
- RODRÍGUES COSME, S.(2001): "Garrafas de época moderna na Casa do Infante", *Actas del I Simposio de la Asociación Internacional de Historia y Civilización de la Vid y el Vino* / coord. por Javier Maldonado Rosso. Vol. I.
- RUIZ GIL, J. A. (2007): *Memoria de la campaña de 2002 en Cerro Lobo*. Delegación de Cultura de Cádiz.
- RUIZ GIL, J. A.(1999): *Arqueología de la Bahía de Cádiz durante la Edad Moderna*. Tesis Doctoral.
- RUIZ, S. y HIGUERAS-MILENA CASTELLANO, J.M. (2002): "Control Arqueológico Dragado "Zona Franca". *Anuario Arqueológico de Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura.
- RUIZ, S. e HIGUERAS-MILENA CASTELLANO, J.M. (En prensa.): "Intervención Arqueológica Preventiva de Control de Movimientos de Tierra del Dragado, del "Proyecto de Muelle y Explanada Exterior al Dique junto a la Isla Verde. 2a Fase, 2ª Actuación. Muelle, Mota de Cierre y Explanada Adosada. Dragado de las zanjas y Dragado de la Dársena de la Galera y Muelle Juan Carlos I".
- SÁNCHEZ MANTERO, R.(1989): Estudios sobre Gibraltar: política, diplomacia y contrabando en el siglo XIX. Cádiz: Diputación Provincial.
- SOCIETY FOR THE DIFUSSION OF USEFUL KNOWLEDGE. (1841), *The Penny Cyclopaedia of the Society for the Diffussion of Useful Knowledge*. Publicado por Charles Knigh, Vol. 21
- TORREJÓN CHAVES, J: La creación del Puerto Franco de Cádiz y sus efectos sobre el tráfico de buques y mercancías.

